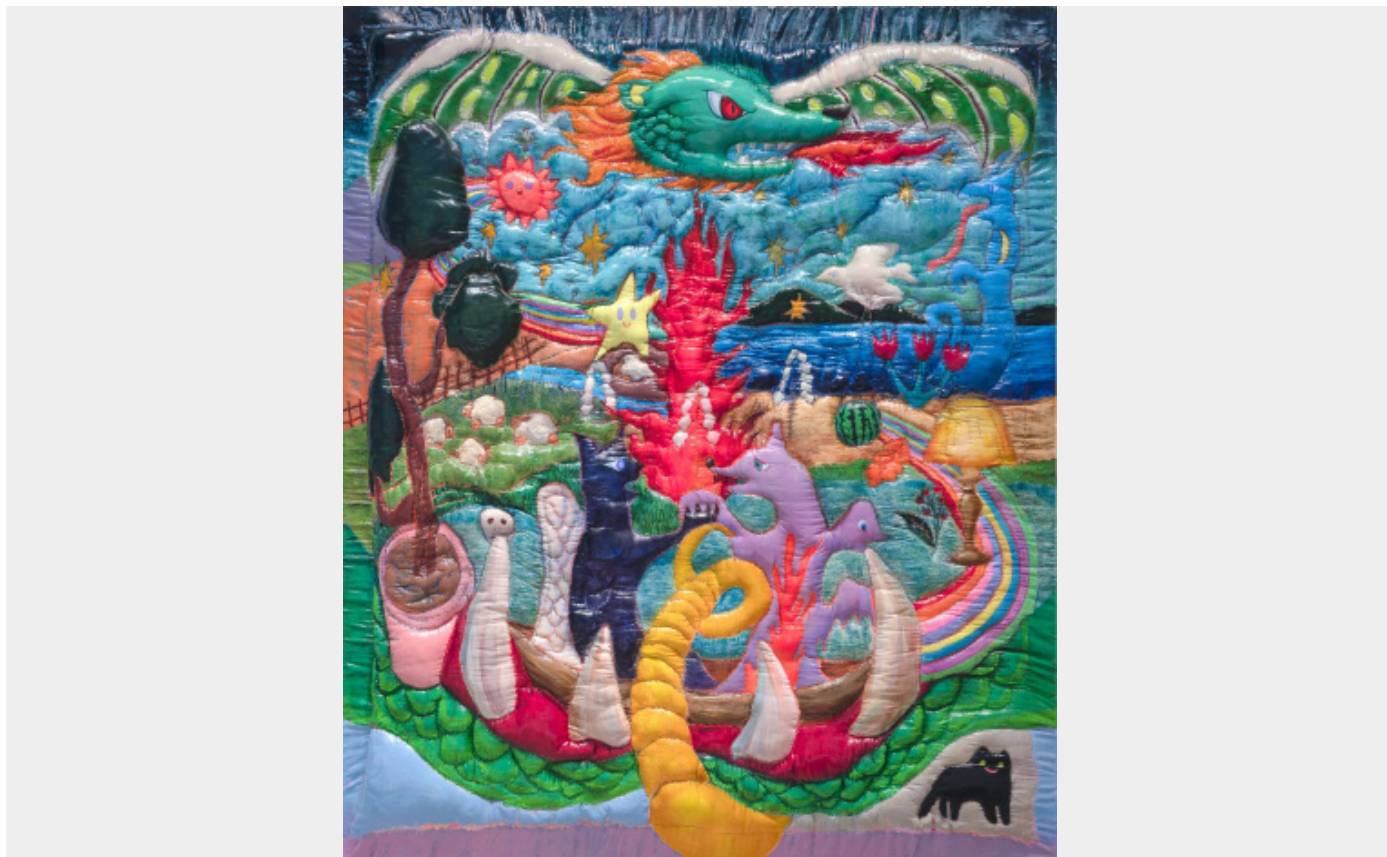




Aoyama Yume, Beginning of the story, 2024. Oil and acrylic on polyester fabric on panel, 194.0 × 162.0 cm.

ART LOUNGE PROJECT #9

かわいいという母語 KAWAII, A MOTHER TONGUE

青山夢 いいよ 近藤亜美 筒井文那 巻田はるか ますだソフィ 16mei BURUMORI
AOYAMA YUME IIO KONDO AMI TSUTSUI FUMINA MAKITA HARUKA MASUDA SOPHIE 16MEI BURUMORI

2026年10月1日(木)～2027年1月31日(日)

October 1, 2026 - January 31, 2027

「言語を想像するとは、生活形式を想像することである。」
ルートヴィヒ・ウィットゲンシュタイン『哲学探究』§ 19

«To imagine a language means to imagine a form of life.»
Ludwig Wittgenstein, Philosophical Investigations, § 19, trans.
G.E.M. Anscombe

「かわいいという母語」は、ひとつの言語が、その話し手によって説明されなくなつたときに何になるのかをめぐる展覧会である。

KAWAII, A MOTHER TONGUE is an exhibition about what a language becomes once its speakers stop explaining it.

大波のうえに巨大な龍が立ちあがる。その身体は、縫い目を残したまま布から継ぎ合わされている。抗いようのない嵐のなかで、草花も、獣も、人の小さな暮らしも、同じ渦に巻き込まれていく(青山夢《Beginning of the story》2024年)。色を失った街にひとり取り残された黒いハムスター。休みの終わりは、丸みを帯びたバブル体の文字で告げられ、直角ばかりの建築のなかで丸いものはそれだけである(BURUMORI《HOLIDAY OVER》2026年)。白象の背に座す古典の女、その顔は八百年後の漫画から借りてこられた(巻田はるか《江口の君》2026年)。三毛猫の身体にはめ込まれた少女の顔、背後には花柄の壁紙(ますだソフィ《人面三毛猫》2026年)。画面を埋めつくすタイトの柄、身体はそこに印刷された幾何学へと還元されている(近藤亜美《ワンピース》2026年)。

A dragon rises out of a great wave, its body pieced together from fabric with the seams left showing; in the storm around it, plants, animals and small human lives are caught in the same current (Aoyama Yume's Beginning of the story, 2024). A hamster sits alone in a drained grey city, where the end of the holiday is announced in soft bubble letters, the only round thing in an architecture of right angles (BURUMORI's HOLIDAY OVER, 2026). A courtesan from the classical repertoire rides a white elephant, her face borrowed from a manga printed eight centuries later (Makita Haruka's The Lady of Eguchi, 2026). A girl's face is set into the body of a calico cat, against floral wallpaper (Masuda Sophie's Human-Faced Calico, 2026). A pattern of tights fills an entire canvas, the body reduced to the geometry printed across it (Kondo Ami's One Piece, 2026).

似ているものはひとつもなく、それでいて、どの画面も、何を見ているのかを理解するより先に、一瞬で「かわいい」と呼ぶだろう。
本展が主題とするのは、この即座の認識である。それが示すのは共通の様式ではなく、共通の言語である。

Nothing here looks alike, yet every one of these paintings could be called kawaii within a second of being seen, before you even work out what you are looking at.



On the left, Masuda Sophie, *Human-Faced Calico*, 2026. Acrylic and colored pencil on panel, 29.7 × 21.0 × 2.0 cm. On the right, BURUMORI, *HOLIDAY OVER*, 2026. Acrylic on canvas, 91.0 × 72.7 cm.

半世紀のあいだ、カワイイは語る対象だった。論じられ、輸出され、あるいはアイコンとして掲げられ、やがてある世代の作家たちによって、別の何かを指すための引用として反転された。いずれの場合も、それは括弧に入れられ、手前に置かれた対象であり続けた。

ここでは、その括弧が外れている。

1988年から2000年のあいだに生まれた八人において、かわいいは主題や戦略、引用というよりも、言語に近いものとして立ち現れる。選び取る必要がないほど早くに身についた言語であり、本展はそれを「母語」と呼ぶことを提案する。そして母語の本領は、そこで何もかもが語れることにある。

さらに言えば、この言葉の根には、すでにそれが宿っている。愛らしさを意味するより前、かわいいは見るに忍びないもの、痛ましいものを指していた。さらに選べば、顔が赤らむ気恥ずかしさである。この一部の画家たちがこの言語に担わせているものは、後から付け加えられたのではなく、もともとこの言葉の根にあったものである。

「かわいい」という言語を通して、暴力も、守りも、死も、そこから掬いあげようとするものも語れる。人間と動物を入れ替え、八百年を隔てた時代をひとつの画面に縫い合わせ、あるいは恐怖と安心を同じ画面に同居させることもできる。柄、少女、小さな生きもの。

これらの姿は主題の軽さを告げるのではなく、主題を運ぶのであり、無害に見えることが、この言語を機能させている。

作家たちがこの言語を名乗る必要はどこにもなく、その多くは一度も口にしない。仕組みを知り尽くした道具として、自覚的に扱う者がいる。家族の方言のように、受け継いだ者がいる。また別の一人においては、呼び出されることすらなく、リボンや水玉、印刷された柄のうちに滲み出てくる。母語は宣言される必要がなく、ただ話されればいい。

注釈者しか持たない言語は死んだ言語であり、母語話者を持つ言語には、誰もまだ口にしていない文をつくり続けるがゆえに、定義上、未来がある。八人の画家は、その言語が語られる対象であることをやめ、ただ使われはじめる、まさにその瞬間を聞こえるものにしていく。

ルメテ アデリン



It is this instant recognition that the exhibition takes as its subject. It does not indicate a shared style, it indicates a shared language.

For fifty years, kawaii was something to talk about: it was analyzed, exported, or even raised into an emblem, then turned into ironic quotation by a generation that used it to point at something other than itself. In both cases it stayed at arm's length, inside quotation marks.

Here the quotation marks fall away.

Among these eight painters, born between 1988 and 2000, kawaii appears less as a subject, a strategy or a citation than as something closer to a language: one learned early enough that it no longer has to be chosen. The exhibition proposes the term mother tongue for it.

And the nature of a mother tongue is that everything can be said in it. What's more, the word's own roots already hold this. Before kawaii meant lovable, it meant unbearable to look at, the ache of witnessing something pitiable, and even before that, the heat of a face flushed with embarrassment. What some of these painters ask the language to carry was not added to it, it was actually already in the word's roots.

Through kawaii, violence, protection, death, and even what one tries to rescue from it can be spoken. Human and animal can change places, eras eight centuries apart can be stitched into a single picture, or fear and safety can share the same frame. A printed pattern, a girl, a small animal:

these figures do not announce a light subject, they carry it. Looking harmless is what makes the language work.

Nothing obliges these artists to claim the language, and most never name it. Some handle it in full awareness, as a tool whose mechanism they understand. Others inherited it, the way one inherits a family dialect. For another, the language surfaces almost without being summoned, in a ribbon, a polka dot, a printed motif. A mother tongue doesn't need to be declared, it only needs to be spoken.

A language that has only commentators is a dead one, while a language with native speakers has a future by definition, because it keeps producing sentences no one has yet formulated. Taken together, the eight painters make that language audible at the exact moment it stops being commented on and starts simply being used.

Adeline Le Metté

参加アーティスト

PARTICIPATING ARTISTS

青山夢 いいよ 近藤亜美 筒井文那 巻田はるか ますだソフィ 16mei BURUMORI
AOYAMA YUME IIOY KONDO AMI TSUTSUI FUMINA MAKITA HARUKA MASUDA SOPHIE 16MEI BURUMORI

青山夢 | AOYAMA Yume
1997年茨城県生まれ。2020年、東北芸術工科大学芸術学部美術科洋画コース卒業。2022年、同大学院修士課程芸術文化専攻絵画領域修了。ポリエステル生地に油彩とアクリルを重ね、手縫いを思わせる線で断片を継ぎ合わせる。異なる時代の感覚をひとつの画面に共存させながら、身近な生きものに神話的な存在感を見出すアニミズム的なまなざしで、時代区分を超えた神話世界を構築している。
受賞・選出：第25回岡本太郎現代芸術賞（TARO賞、2022年）／クマ財団クリエイター奨学生 第5期生（2021年）／第34回ホルベイン・スカラシップ（2021年）／アートアワードトーキョー丸の内 丸の内賞（2020年）
主な個展：「縫合神話」梵藝術私人美術館、台湾（2026年）／「見えない怪獣」アートフロントギャラリー、東京（2024年）／「青山夢展 一獣を縫う」新宿高島屋、東京（2023年）
主なグループ展：アートフェア：Art Bit Matrix、Mizuma Art Gallery、シンガポール（2025年）／ART SG、シンガポール（2024年）／キャラクター・マトリクス、アートセンターBUG、東京（2024年）／Kiaf SEOUL、韓国（2023年）

いいよ | iioy
2000年生まれ。島根県出身。長岡造形大学美術工芸学科卒業後、新潟、東京を経て、現在は大阪を拠点に活動している。住む場所が変わるたびに、作風も大きく変化してきたという。
自分の気持ちに素直に、自由に描くことを大切に、描くことを自身を慰め癒すプロセスとして捉えている。かつてはネガティブな感情をそのまま表現していたが、近年は過去の自分と手を繋ぎ、朗らかな画面を描くようになった。
主な個展：「ななちゃん なかないで」マンションみどり、大阪（2026年）／「なんだかとおくまで きたみたい」マンションみどり、大阪（2025年）
主なグループ展：「ねこ ネコ 猫」moon gallery & studio、東京（2026年）／「Girl Vol.13」SUP STAND FUKUOKA、福岡（2025年）／「=pulse」NU茶屋町window gallery、大阪（2025年）／「コップにみずをそそぐ」二人展、庭と窓、新潟（2020年）ほか、between gallery、SUNABギャラリー、アトリエ三月、marienkafer、オパールタイムスなど多数のグループ展に参加。
レジデンス：マンションみどり（2025年10月～2026年2月）
その他：rojuu「CITY ROc」、四半世紀少年「渚/春を待たずに」ジャケット制作／TSUNOZU MACHIMINA ART PROJECT」ビジュアル制作ほか。

近藤亜美 | KONDO Ami
2000年東京都生まれ。2022年、東京造形大学造形学部美術学科絵画専攻領域卒業。同年、卒業制作展にてZOKEI賞にノミネート。日常で目にするものをモチーフに絵画を制作している。モチーフは形として捉えることで、複数のモチーフの輪郭線を画面で構成している。エッジの効いた輪郭線を筆で描くことで、描き始めから完成までの画面に向き合う時間を大切に、隣合う絵具の色と質感のコントラストによって個々のモチーフではなく画面全体のイメージを固めている。
受賞：muni Art Award 2022 ファイナリスト 土方明司賞
主な個展：「untitled」KATSUYA SUSUKI GALLERY、東京（2024年）／「reflection」下北沢アーツ、東京（2022年）
主なグループ展：「IGNITION Japan-Taiwan Exhibition」台湾（2023年）／「痕跡」CANDYBAR Gallery、京都（2023年）

筒井文那 | TSUTSUI Fumina
1992年生まれ。静岡県在住。作品ごとに悲しくも暖かい小さな物語を作り、生と死、記憶、存在について描いている。記憶のなかで大切なもの、永遠にしたいものの記録媒体として作品をつくり、それらが化石のようにいつまでもこの世に残ることを願っている。
主な個展：「いのりの手、からっぽのゆび」gallery hydrangea、東京（2026年）／「まばたきひとつを抱きしめて」Aircraft Carrier、栃木（2025年）／「薄膜より透明な気配」al Base、東京（2024年）／「思い出つぎはぎ穴あきのきみ」NODA CONTEMPORARY、名古屋（2024年）／「永遠のおとしもの」al Base、東京（2023年）／「ゆりかご」gallery hydrangea、東京（2022年）
主なアートフェア：Mango Art Festival（2024・2025年）／ART FAIR TOKYO（2024年）／ONE ART TAIPEI（2024年）／Kiaf SEOUL（2023年）
その他：yunosame シングル・アルバムのジャケットアートワーク／韓国ファッションブランド COYSEIO アートワーク

AOYAMA Yume
Born 1997 in Ibaraki. Graduated from the Western Painting course, Faculty of Art, Tohoku University of Art and Design (2020); completed the graduate program in Art and Culture, Painting, at the same university's graduate school (2022). She layers oil and acrylic on polyester fabric, joining the fragments with lines that recall hand stitching. Holding the sensibilities of different eras within a single picture, and looking at familiar creatures through an animist attention that finds a mythic presence in ordinary life, she constructs a mythology that runs across established period divisions.
Awards and selections: 25th Taro Okamoto Award for Contemporary Art (TARO Prize, 2022); Kuma Foundation Creator Scholarship, 5th cohort (2021); 34th Holbein Scholarship (2021); Marunouchi Prize, Art Award Tokyo Marunouchi (2020).
Selected solo exhibitions: Sutured Mythology, Fan Art Private Museum, Taiwan (2026); Invisible Monster, Art Front Gallery, Tokyo (2024); Aoyama Yume: Sewing the Beast, Shinjuku Takashimaya, Tokyo (2023).
Selected group exhibitions and art fairs: Art Bit Matrix, Mizuma Art Gallery, Singapore (2025); ART SG, Singapore (2024); Character Matrix, Art Center BUG, Tokyo (2024); Kiaf SEOUL, Korea (2023).

IIOY
Born 2000, from Shimane Prefecture. After graduating from the Department of Fine Arts and Crafts, Nagaoka Institute of Design, she lived in Niigata and Tokyo before settling in Osaka, where she is now based.
She values drawing freely and honestly from her own feelings, and treats drawing as a process of consoling and healing herself. Where she once expressed negative emotions directly, in recent years she has taken the hand of her past self and begun to make serener pictures.
Selected solo exhibitions: Nana-chan, Don't Cry, Manshon Midori, Osaka (2026); Somehow, It Feels Like I've Come So Far, Manshon Midori, Osaka (2025).
Selected group exhibitions: Cat Cat Cat, moon gallery & studio, Tokyo (2026); Girl Vol.13, SUP STAND FUKUOKA, Fukuoka (2025); =pulse, NU Chayamachi window gallery, Osaka (2025); Pouring Water into a Cup, two-person exhibition, Niwa to Mado, Niigata (2020); and numerous others including between gallery, SUNAB Gallery, Atelier Sangatsu, marienkafer and Opal Times.
Residency: Manshon Midori (October 2025 – February 2026).
Other: cover artwork for rojuu's CiTY ROc and Shihanseiki Shōnen's Nagisa / Haru wo Matazu ni; visual production for the TSUNOZU MACHIMINA ART PROJECT, among others.

KONDO Ami
Born 2000 in Tokyo. Graduated in Painting, Department of Fine Arts, Faculty of Fine Arts, Tokyo Zokei University (2022); nominated for the ZOKEI Prize at the graduation exhibition the same year. She paints from motifs seen in everyday life. Grasping each motif as a form, she composes the picture from the contour lines of several motifs together. By drawing these sharp-edged contours with a brush, she values the time spent facing the canvas from the first stroke through to completion, and through the contrast of colour and texture between adjoining passages of paint, she settles the image of the picture as a whole rather than that of its individual motifs.
Award: Hijikata Meiji Prize, finalist, muni Art Award 2022.
Selected solo exhibitions: untitled, KATSUYA SUSUKI GALLERY, Tokyo (2024); reflection, Shimokitazawa Arts, Tokyo (2022).
Selected group exhibitions: IGNITION Japan-Taiwan Exhibition, Taiwan (2023); Traces, CANDYBAR Gallery, Kyoto (2023).

TSUTSUI Fumina
Born 1992. Lives in Shizuoka. She builds a small story with each work, sad and warm at once, painting around life and death, memory and existence. She makes her works as a recording medium for what she holds dear in memory and wants to make permanent, hoping they will remain in this world like fossils.
Selected solo exhibitions: Praying Hands, Empty Fingers, gallery hydrangea, Tokyo (2026); Holding a Single Blink, Aircraft Carrier, Tochigi (2025); A Presence Clearer Than a Thin Film, al Base, Tokyo (2024); You, Patchworked and Full of Holes, NODA CONTEMPORARY, Nagoya (2024); Eternal Lost Property, al Base, Tokyo (2023); Cradle, gallery hydrangea, Tokyo (2022).

巻田はるか | MAKITA Haruka

1988年京都生まれ、大阪在住。2011年、京都精華大学デザイン学部ビジュアルデザイン学科イラストレーションコース卒業。浮世絵など過去の作品から影響を受けつつ現代の感覚を織り込み、時間の繋がりと流れをテーマに制作している。パネルに和紙を貼り、墨、岩絵具、水干絵具、胡粉といった伝統的な画材を用い、すべてアナログの手仕事で描き上げる。

主な個展：「I'm here」YOD TOKYO、東京(2026年)／「生活與路邊草」綠光gallery、台湾・台中(2026年)／「日々の花束」YOD Editions、大阪ほか(2025年)／「いつかのきょうと」kara-Sギャラリー、京都(2024年)／「日々を泳ぐ魚」YOD TOKYO、東京(2023年)

主なグループ展：「無限の幻想」Artglorieux GALLERY OF TOKYO、東京(2026年)／「Beyond the Now」YOD TOKYO、東京(2025年)／「On and On」YOD TOKYO、東京(2024年)／「Junction」京都蔦屋書店、京都(2023年)

作品集：『THE VISUAL 巻田はるか作品集 日々の花束』トゥーヴァージンズ(2025年)

ますだソフィ | MASUDA Sophie

1990年愛知県生まれ。幼少期をアメリカとオランダで過ごす。2012年、上智大学文学部フランス文学科卒業。2022年より画家としての活動を本格的に開始。東京を拠点とする。女の子と猫を主なモチーフとし、こだわりを持って描く黒い大きな目を、内面の機微を映す鏡であり、世界を真っ直ぐに見つめる純粋さを持つものとして捉えている。色鉛筆による柔らかな主線と、丹念に塗り重ねられたアクリル絵具の対比を通じて、親しみやすさの奥にある静かで深い内省の世界を表現している。

主な個展：「ミャオミャオ展」ギャラリールモンド、東京(2026年)／「Hello, I'm your shadow」懐美館ギャラリー、東京(2025年)／「now and then」にじ画廊、東京(2025年)／「Cat Power」銀座 Gallery G2、東京(2025年)／「Friend of the Night」パレットギャラリー、東京(2024年)／「CATS」ギャラリー懐美館 代官山、東京(2024年)

主なグループ展・アートフェア：「CATS」GG2 GALLERY、ソウル、韓国(2025年)／14th Busan Annual Market of Art (BAMA)、釜山、韓国(2025年)／「Heallie2406」GALLERY SUMMER of LOVE、東京(2024年)

16mei

1995年生まれ。2017年頃より展示活動を開始。主にアクリル絵具を用いて制作する。在るものとないもの、現実と記憶、自由と閉塞、恐怖と安心。相反するものが同時に存在すること、そのどちらとも言い切れないあいだの感覚を作品の中で探っている。

主な個展：「NEW TOWN」Art Gallery Shirokane 6c、東京(2026年)／「はなばな」住む街でアートを楽しむ。、京都(2026年)／「あの丘へつづくはず」Art Gallery Shirokane 6c、東京(2025年)／「butterfly daydream」gallery hydrangea、東京(2025年)／「A Garden Behind the Eyes」Art Gallery Shirokane 6c、東京(2024年)／「Inhale, Exhale」VLAB Gallery(2023年)／「むかし湖だったらいい」Art Gallery Shirokane 6c、東京(2023年)／「Flower vase.」Art Gallery Shirokane 6c、東京(2022年)

主なアートフェア：北京当代 Beijing Contemporary(2023年)／Study：大阪関西国際芸術祭(2023年)／ART TAIPEI(2022年)／ONE OFF(2022年)／Kiaf PLUS(2022年)

BURUMORI | ブルモリ

2013年よりDTPデザインを学び、印刷業界での経験を経て、2022年より本格的に制作を開始。「弱さを肯定する」と「嗜虐心」をテーマに掲げ、圧倒的に弱い存在であるハムスターをメインキャラクターに据えている。弱者が強者に対し持つ恨みや妬みといった感情を人間が持つ純粋な心情のひとつと捉え、それが現実世界で暴力の抑止になる可能性を秘めていると考える。

主な個展：「PLAY」VINYL、東京(2026年)／「demurely」excube、大阪(2025年)／「DULL」京都蔦屋書店、京都(2025年)／「虹を探しに行こう」銀座蔦屋書店、銀座(2025年)／「COULD IT BE」石川画廊、赤坂(2024年)／「RESSENTIMENT」石川画廊、銀座(2022年)

主なグループ展・アートフェア：ART FAIR ASIA FUKUOKA(2024・2025・2026年)／Affordable Art Fair Hong Kong(2026年)／THE CHARITY、JPS GALLERY、東京(2026年)／Intersect: Tokyo Art Currents、京橋(2025年)／MEZZANINE、伊勢丹新宿店アートギャラリー(2025年)／ART FEAR SEOUL、韓国(2023年)

その他：伊勢丹新宿店 国際女性デー キーヴィジュアル制作(2025年)

Selected art fairs: Mango Art Festival(2024, 2025); ART FAIR TOKYO(2024); ONE ART TAIPEI(2024); Kiaf SEOUL(2023).

Other: cover artwork for yunosame singles and albums; artwork for Korean fashion brand COYSEIO.

MAKITA Haruka

Born 1988 in Kyoto, lives in Osaka. Graduated from the Illustration Course, Department of Visual Design, Faculty of Design, Kyoto Seika University(2011). Drawing on ukiyo-e and other work from the past while weaving in a contemporary sensibility, she works on the theme of the connection and flow of time. She mounts washi paper on panel and paints entirely by hand using traditional materials: sumi ink, mineral pigment, suih pigment and gofun.

Selected solo exhibitions: I'm here, YOD TOKYO, Tokyo(2026); Life and Roadside Grass, Green Light Gallery, Taichung, Taiwan(2026); Everyday Bouquet, YOD Editions, Osaka and elsewhere(2025); Someday's Kyoto, kara-S Gallery, Kyoto(2024); Fish Swimming Through the Days, YOD TOKYO, Tokyo(2023).

Selected group exhibitions: Infinite Imaginaries, Artglorieux GALLERY OF TOKYO, Tokyo(2026); Beyond the Now, YOD TOKYO, Tokyo(2025); On and On, YOD TOKYO, Tokyo(2024); Junction, Kyoto Tsutaya Books, Kyoto(2023).

Monograph: THE VISUAL: Makita Haruka, Everyday Bouquet, TWO VIRGINS(2025).

MASUDA Sophie

Born 1990 in Aichi. Spent part of her childhood in the United States and the Netherlands. Graduated in French Literature, Faculty of Letters, Sophia University(2012). Working as a painter in earnest since 2022. Based in Tokyo. Girls and cats are her principal motifs; she treats the large black eyes she paints with particular care as mirrors of inner subtlety, holding the purity of a gaze that looks straight at the world. Through the contrast between soft colored-pencil lines and carefully layered acrylic, she expresses the quiet, deep, introspective world that lies behind an approachable surface.

Selected solo exhibitions: Miao Miao, Gallery Le Monde, Tokyo(2026); Hello, I'm your shadow, Kaimikan Gallery, Tokyo(2025); now and then, Niji Gallery, Tokyo(2025); Cat Power, Gallery G2, Ginza, Tokyo(2025); Friend of the Night, Palette Gallery, Tokyo(2024); CATS, Kaimikan Gallery Daikanyama, Tokyo(2024).

Selected group exhibitions and art fairs: CATS, GG2 GALLERY, Seoul, Korea(2025); 14th Busan Annual Market of Art (BAMA), Busan, Korea(2025); Heallie2406, GALLERY SUMMER of LOVE, Tokyo(2024).

16MEI

Born 1995. Began exhibiting around 2017. Works mainly in acrylic. What exists and what does not, reality and memory, freedom and confinement, fear and safety: she explores the coexistence of opposites, and the in-between sensation that cannot be resolved into either.

Solo exhibitions: NEW TOWN, Art Gallery Shirokane 6c, Tokyo(2026); Hanabana, Sumumachi de Art wo Tanoshimu, Kyoto(2026); It Must Lead to That Hill, Art Gallery Shirokane 6c, Tokyo(2025); butterfly daydream, gallery hydrangea, Tokyo(2025); A Garden Behind the Eyes, Art Gallery Shirokane 6c, Tokyo(2024); Inhale, Exhale, VLAB Gallery(2023); It Used to Be a Lake, Art Gallery Shirokane 6c, Tokyo(2023); Flower vase., Art Gallery Shirokane 6c, Tokyo(2022).

Art fairs: Beijing Contemporary(2023); Study: Osaka Kansai International Art Festival(2023); ART TAIPEI(2022); ONE OFF(2022); Kiaf PLUS(2022).

Artist books: susurris(2025); murmur(2024); Calm(2022).

BURUMORI

Studied DTP design from 2013, worked in the printing industry, and began working in earnest as an artist in 2022. Taking the affirmation of weakness and the sadistic impulse as her themes, she places the hamster, an overwhelmingly weak creature, at the centre as her main character. She regards the resentment and envy the weak hold toward the strong as one of the purely human emotions, and believes it may hold the potential to deter violence in the real world.

Selected solo exhibitions: PLAY, VINYL, Tokyo(2026); demurely, excube, Osaka(2025); DULL, Kyoto Tsutaya Books, Kyoto(2025); Let's Go Looking for the Rainbow, Ginza Tsutaya Books, Ginza(2025); COULD IT BE, Ishikawa Gallery, Akasaka(2024); RESSENTIMENT, Ishikawa Gallery, Ginza(2022).

Selected group exhibitions and art fairs: ART FAIR ASIA FUKUOKA(2024, 2025, 2026); Affordable Art Fair Hong Kong(2026); THE CHARITY, JPS GALLERY, Tokyo(2026); Intersect: Tokyo Art Currents, Kyobashi(2025); MEZZANINE, Isetan Shinjuku Art Gallery(2025); ART FEAR SEOUL, Korea(2023).

Other: key visual for International Women's Day, Isetan Shinjuku(2025).

Contact details / 連絡先

Contact person / 担当者: LE METTE Adeline (ルメテアデリン)

Email: contact@lemetteadeline.com Phone: 080 8438 0303 Website: www.lemetteadeline.com