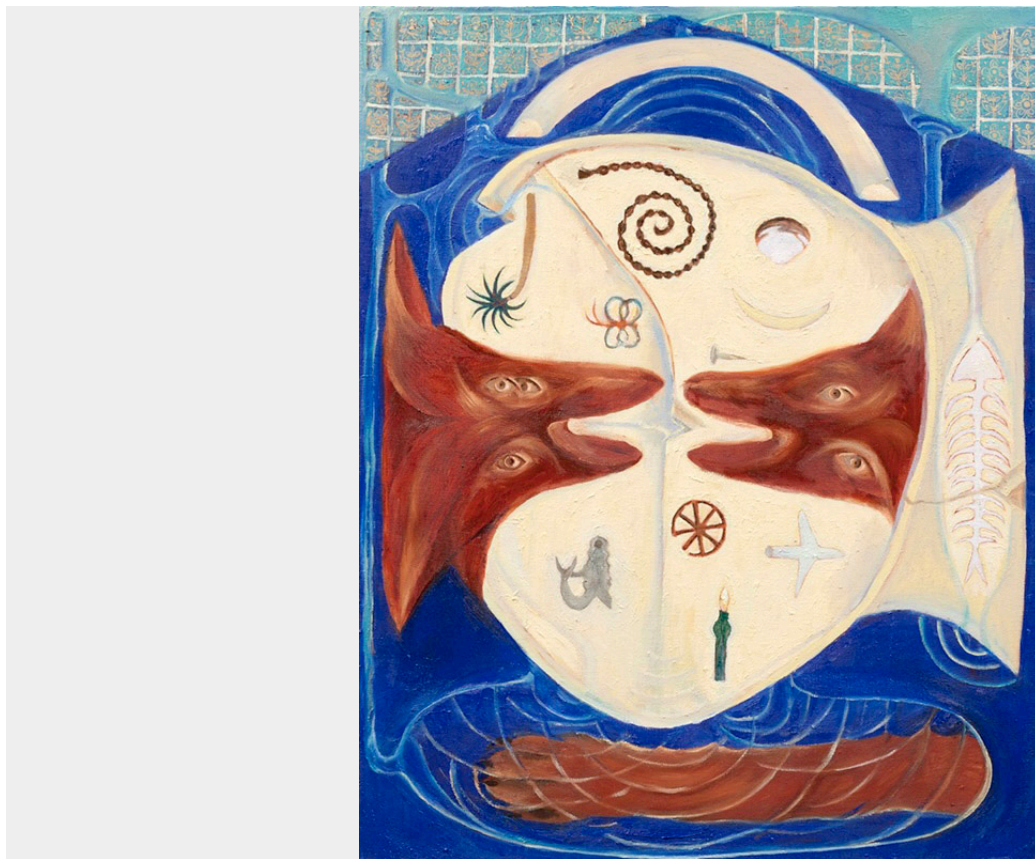




Kanaha Iwasaki, The Broken Cup, 2025. Oil on canvas, 91.0 × 72.7 cm

岩崎 奏波

こうしんするものたち

2026年10月3日(土)～2026年10月11日(日)

開廊時間: 13:00～18:00

金・土・日: 一般公開

火・水・木: アポイント制

月曜休廊

グループ展「ART LOUNGE PROJECT #5: THE ENDLESS BACKYARD」(2024年)に《Time, A cake and cups》を出品した岩崎奏波の個展を、LE METTÉ GALLERYが開催する。カップは、すでにそこにあった。ここでは、割れた姿で戻ってくる。

青い面が、おそらく机が、画面を占めている。その角の向こうに、床のようなものが見える。中央にはカップ。いくつもの板に割れ、縁は重なりあうものの、どこも接ぎ合わされておらず、タイトルなしにはすぐにそれと見分けられないほどに崩れている。そのまわりには、白く縁取られ、弧を描く線の走る形が面の上に広がっている。カップからこぼれた液体だろうか。その下、同じ形のなかに、茶色い獣の前足が映り込んでいるように見える。この前足がカップを割ったのだろうか。それは、左右に二重になって二つずつ積み重なる犬の頭のどれかのものかもしれない。その頭が面に刻まれているのか、面に映っているのかは、判じがたい。互いに関係のなさそうな小さな像、渦、蜘蛛、蝶、三日月、輻のある車輪、灯されたろうそく、魚の骨、人魚が、カップという白い塊のなかに浮かんでいるようにも、刻まれているようにも見える。この場面の物理も、これらの要素どうしの関係も、時間の流れも、ここでは何ひとつ把握することができない。

岩崎は、自身の絵を動かしているものを、物理的・時間的・心理的な距離による違和感だと説明する。その例として挙げられるふたつは、互いに逆向きに働く。絵の具を塗り重ねるほど空間は遠ざかり、粘土を引っ掻いて掘り込むほど形は手前に浮き上がる。絵の具は遠ざけ、粘土は近づける。本展が絵画と陶をとともに並べるのは、このふたつの手つきのあいだに置かれているからである。

KANAHA IWASAKI

KOUSHIN SURU MONOTACHI

October 3, 2026 - October 11, 2026

Hours: 1pm to 6pm

Friday to Sunday: open to the public

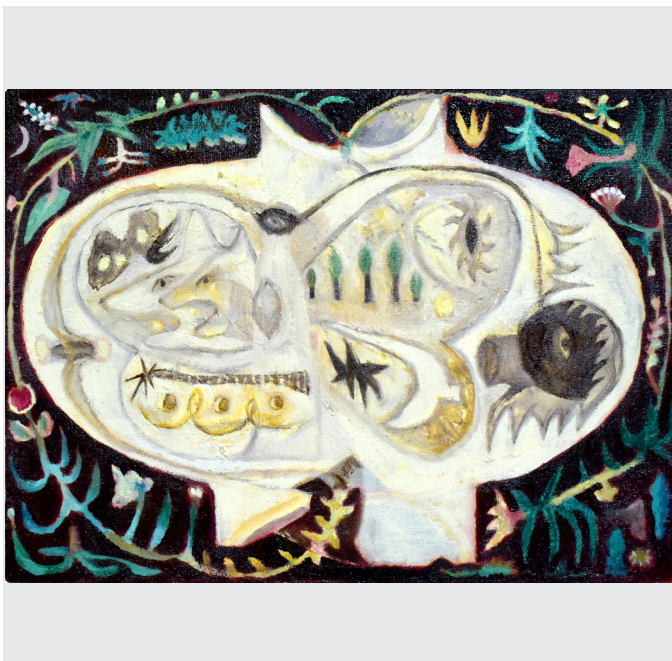
Tuesday to Thursday: by appointment

Closed Monday

Following the presentation of Time, A cake and cups (2024) in the group exhibition ART LOUNGE PROJECT #5: THE ENDLESS BACKYARD, LE METTÉ GALLERY devotes a solo exhibition to Kanaha Iwasaki. A cup was already there. Here it returns broken.

A blue plane, a table perhaps, fills the canvas, and one seems to make out the floor beyond its corner. At the centre, the cup, broken into several plates whose edges overlap without ever rejoining, so undone that no eye would recognise it at once without its title. Around it, white-edged forms crossed by arcing lines spread across the plane, perhaps the liquid that has escaped from it. Lower down, within that same form, a brown paw appears to be reflected. Did this paw break the cup? It could belong to one of the dogs whose doubled heads, stacked in pairs, appear on either side, with no way of telling whether they are carved into the surface or reflected by it. Small unrelated images, a spiral, a spider, a butterfly, a crescent moon, a spoked wheel, a lit candle, a fish skeleton, a mermaid, seem to float, or to be incised into the white mass the cup has become. Nothing here allows one to grasp the physics of the scene, the relation of its elements to one another, or the passage of time.

Iwasaki describes what sets her painting in motion as a discomfort arising from distance, physical, temporal and psychological. The two examples she gives work in opposite directions: the more she layers paint, the further the space recedes; the more she scratches and digs



On the left, Kanaha Iwasaki, A Vase Being Renewed, 2026. Oil on canvas, 33.3 × 45.5 cm. On the right, Kanaha Iwasaki, The Marchers – Siblings, 2025. Oil on wood panel, wood and rope, 27.3 × 115.0 cm

タイトルはひらがなで書かれている。それによって、三つの意味を同時に抱えることができる。更新であり、交信であり、行進である。これは言葉遊びではない。三つはいずれも、作品のなかに共存している現実を指している。

更新

更新は、岩崎が描く主題ではなく、作品が組み立てられる際の規則である。何ひとつ閉じられないことによって、すべてが作用し続けられる。《穴についての三部作》では、穴そのものが主役になる。穴に入るイヌとちょう。穴のあいだちょう。弾痕のある地下室とちょう。三つの題名だけでも、穴が単一の意味を持たないことがわかる。ひとつめには入り、ふたつめは傷であり、みつめはその両方である。地下室は避難所であり、弾痕はそれが何から守っているのかを示す痕跡だからである。三点とも、穴は閉じられず、埋められず、繕われぬ。岩崎のステートメントはこの点で正確である。欠けた部分は、そのまま置かれる。それは、海外で日本美術に結びつけられがちな修復の美学とは、意識的に距離を取った提案である。ここでは何も金で継がれず、何も元に戻されない。形を変えるのは傷ではなく、傷に触れるすべてのものである。《こうしんされる花器》(2026年)は、カップの場面を反復している。ここでもまた、器が抱えていたものが、ひび割れた身体のまわりに散らばっている。花は器から落ち、暗がりのなかに散っている。器そのものは見分けがつかず、中央の白い形としてしか残っていない。その表面では、翼を広げた鳥が、浅浮彫りのふたつの世界を抱えているように見え、そこに犬の頭、糸杉の列、そして星や目や、塊のなかに潜む生きものを思わせる抽象的な形が、雑然と混じり合っている。この対象は、変形したのか、まだ形になりきっていないのか、決めることができないほどに抽象化されている。

行進

展覧会そのものを、ひとつの行進として見ることができる。形や像が行き来し、カップの表面に現れては、そこから離れ、それぞれ独立したパネルとして先に再び現れる。《こうしんするものたち》はもはや、器に刻まれた像ではない。窪みと隆起によって造形された画面そのものとなり、ちょうも、へびも、にんぎょも、かろうじてそれと知れるほどに留められている。刻まれた対象が、画面のすべてを占めるに至っている。小さな陶の作品は、この動きを別の仕方でも引き継ぐ。《鍵穴の虫》は身体に鍵穴を刻まれ、《フックの虫》はフックそのものの形をとり、開口部を自らの解剖学にしている。鍵穴は、たとえ身体に宿っていても、外を覗くためのものであることに変わりはない。

交信

交信は三つのうち最後に置かれ、もっとも位置づけの難しいものである。美術において交信とは、多くの場合、作家と鑑賞者と作品のあいだで受け渡されるものを指す。岩崎の現在の制作は、この問いから始まっているように見える。多摩美術大学大学院在学中、岩崎はアビチャップン・ウィーラセタクンによるワークショップに参加した。瞑想とフィールドワーク、そして初対面の相手との対話から成り、共有された感覚から引き出された言葉が作品のタイトルとなる場であった。それまでの制作は自分自身に閉じた表現になりがちだったと岩崎は語る。この経験を境に、他者の記憶や時間が作品のなかに入り込むようになった。本展の一点には蓄光粘土が用いられている。灯りが落ち、部屋から人がいなくなったあとも、それは昼のあいだに吸い込んだものを放ち続ける。受け取る者がいてもいなくても、交信は続いている。



into clay, the more the form rises toward her. Paint pushes away, clay draws near. If this exhibition brings paintings and ceramics together, it is because it stands between those two gestures.

The title is written in hiragana, the Japanese syllabary, which allows it to hold three meanings at once: 更新, renewal; 交信, transmission between two points; 行進, a procession moving forward. This is not wordplay. Each names a reality that coexists in the work.

更新, renewal

Renewal is not a theme Iwasaki illustrates; it is the rule by which her works are built: nothing in them is ever closed, so that everything can go on acting. In The Holes Trilogy, the hole itself becomes the protagonist: a dog and a butterfly entering a hole, a butterfly with a hole through it, a bullet-ridden cellar and a butterfly. The three titles alone show that the hole does not carry a single meaning. One enters the first, the second is a wound, and the third is both at once, since a cellar is a shelter and the bullet marks are the trace of what it protects against. In none of the three is the hole closed, filled or made good. Iwasaki's statement is precise on this point: the missing part is left as it is. The proposition sits deliberately apart from the repair aesthetics with which Japanese art is so often associated abroad. Nothing here is gilded and nothing is restored. What changes form is not the wound, but everything that comes into contact with it.

A Vase Being Renewed (2026) repeats the scene of the cup. Here too, what the container held has scattered around its cracked body: the flowers have fallen from the vase and lie strewn in the dark. The vase itself, unrecognisable, survives only as a white form at the centre. On its surface, a bird with outspread wings seems to shelter two worlds in low relief, where dogs' heads, a row of cypresses and abstract forms suggesting stars, eyes and creatures hidden in the mass all mingle together. The object is so abstracted that one cannot decide whether it has been deformed or has not yet finished forming.

行進, the procession

The exhibition itself can be read as a procession: forms and figures come and go, appear on the surface of the cup, then detach from it and return further on, each on its own panel. The Marchers are no longer images cut into an object; they have become entire surfaces, modelled in hollows and reliefs, and the butterfly, the snake and the mermaid are barely recognisable now. The incised object has come to occupy the whole field. The small ceramics carry the movement on by another route: The Keyhole Insects bear a keyhole inscribed in their bodies, The Hook Insects have taken the shape of a hook, until the opening has become their anatomy. A keyhole remains, even carried in a body, the thing through which one looks outward.



On the left, Kanaha Iwasaki, *The Keyhole Insect V*, 2025. Ceramic, 9.5 × 6.5 cm. On the right, *The Holes Trilogy, Dog and Butterfly Entering the Hole*, 2025. Oil on canvas, 72.7 × 60.6 cm.

展覧会のタイトルは、字義通りには「こうしんするものたち」を指す。花器のタイトルは受け身である。こうしんされるもの。変えるものは、順番に、変えられるものになる。

岩崎は修復を差し出さない。そしてそれこそが、他のすべてを可能にしている。傷つき欠けた要素たちが、互いに触れあいながら、前に進むたびに新しい形をとること、そして自らの欠けを認識することが他者の欠けを理解する条件となりうること。岩崎はそれを願っている。

ルメテ アデリン

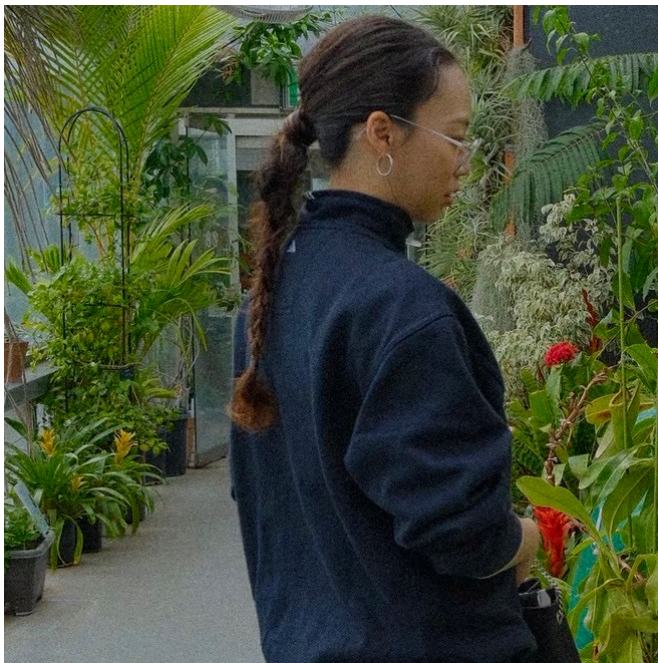
交信, transmission

Transmission comes last and is the hardest to locate. In art, it often refers to what passes between the artist, the viewer and the work. Iwasaki's current practice seems to begin with that question. During her master's at Tama Art University, she took part in a workshop led by Apichatpong Weerasethakul, built around meditation, fieldwork and conversation with strangers, in which the words that emerged from a shared sensation became the titles of works. Until then, she has said, her painting tended to close in on itself. From that point on, she let the memory and the time of others enter it. One panel in this exhibition incorporates phosphorescent clay. When the lights go down and the room empties, it continues to release what it absorbed during the day. Whether or not anyone remains to receive it, the transmission continues.

The exhibition's title means, literally, «those that do kōshin». The vase's title, by contrast, is in the passive: a thing that kōshin is done to. What transforms becomes, in turn, what is transformed.

Iwasaki offers no repair, and that is precisely what makes everything else possible. She expresses the wish that damaged, incomplete elements, in contact with one another, take on a new form each time they move forward, and that recognising what is missing in oneself may be the condition for understanding what is missing in someone else.

Adeline Le Metté



岩崎 奏波 KANAHA IWASAKI

1996 沖縄県生まれ
2020 多摩美術大学美術学部絵画学科油画専攻卒業
2022 多摩美術大学大学院美術研究科博士前期課程絵画専攻油画研究
領域修了
東京都在住

主な個展

2026 project N 101「岩崎奏波」東京オペラシティ アートギャラリー、東京
2025 「家と傷」DDD ART 苑、東京
2025 「へびちょうのはなし」下北沢アーツ、東京
2024 「おぼえている？」GALERIE OVO 十方藝術空間、台北、台湾
2024 「窓のなか、家のそと」KATSUYA SUSUKI GALLERY、東京
2023 「めぐるものたち」OIL by 美術手帖ギャラリー、東京
2023 アーティストインレジデンス成果発表展「LEA - Lab of Experimental Art」マドリッド、スペイン
2023 「MOTION・DECORATION」THE LOOP GALLERY、東京
2023 「とおくをおもう」MATTER、東京
2023 「月はとなりの部屋に」KATSUYA SUSUKI GALLERY、東京
2022 「7本足で夢をみる」下北沢アーツ、東京

主なグループ展

2025 岩崎奏波・梅原義幸 二人展「交換ノート」ARTDYNE、東京
2024 「水面を覗く」下北沢アーツ、東京
2024-2025 「ART LOUNGE PROJECT #5: THE ENDLESS BACKYARD」
LE METTÉ ADELIN ART LOUNGE

1996 Born in Okinawa
2020 BFA, Oil Painting, Department of Painting, Tama Art University
2022 MFA, Oil Painting, Graduate School of Art and Design, Tama
Art University
Lives and works in Tokyo

Selected Solo Exhibitions

2026 project N 101: Kanaha Iwasaki, Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo
2025 The House and the Wound, DDD ART EN, Tokyo
2025 The Tale of the Snake-Butterfly, Shimokitazawa Arts, Tokyo
2024 Do You Remember?, GALERIE OVO, Taipei, Taiwan
2024 Inside the Window, Outside the House, KATSUYA SUSUKI GALLERY, Tokyo
2023 Those That Circle, OIL by Bijutsu Techo Gallery, Tokyo
2023 LEA - Lab of Experimental Art, artist residency final exhibition, Madrid, Spain
2023 MOTION・DECORATION, THE LOOP GALLERY, Tokyo
2023 Thinking of Somewhere Far, MATTER, Tokyo
2023 The Moon Is in the Next Room, KATSUYA SUSUKI GALLERY, Tokyo
2022 Dreaming on Seven Legs, Shimokitazawa Arts, Tokyo

Selected Group Exhibitions

2025 Exchange Notebook, two-person exhibition with Yoshiyuki Umehara, ARTDYNE, Tokyo
2024 Looking into the Water's Surface, Shimokitazawa Arts, Tokyo
2024-2025 ART LOUNGE PROJECT #5: THE ENDLESS BACKYARD, LE METTÉ ADELIN ART LOUNGE

Contact details / 連絡先

Contact person / 担当者: LE METTÉ Adeline (ルメテアデリン)

Email: contact@lemettegallery.com Phone: 090 4809 1812 Website: www.lemettegallery.com